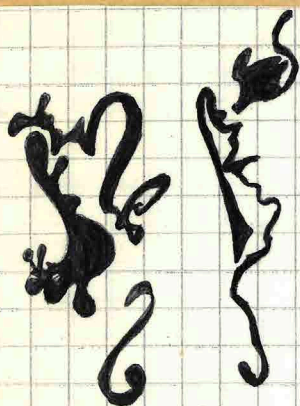




Улитка на склоне,  осень в Израиле,
а мне надо позвонить Черному

Ну, здравствуйте ... Пофлексуем? В этом праве же
 что-то есть. Особенно, если работаете-учитесь. Вот за-
 письменным сталом. Временами ... что я Вам буду
 рассказывать - сами знаете всё про телефоны и встречи.
 Так что флексуйте! Вот изложите серией клякшечек,
 я её рассмотрю - покопирую, Вот взгляните на мои
 почти-флексики ... А ещё можно (и нужно) произве-
 дить на свет текстики по случаю своего существова-
 ния ну и т.д. Считаю, что договорились.
 PS. Дождь до ксерокса - сделано копии с
 любимых флекс-композиций флексистов, тех,
 что нынче ... эх, кто знает, что они сегодня делаются
 на досуге вместо флекса. А ещё почти бесплатно,
 что вклею стихов друзей. Древних стихов
 их можно было и в других местах прочесть.
 Нетолько в этой тетрадке. И это моё на-
 рение вероятно нарушает флекс-традиции,
 правила канонического сборника. Все же хочу
 лишний раз LP 10.01.2001

В рождении этой композиции участвовал
 Лима Чёрный. И ещё 2 барышни, темно
 то флексуноуше. Одна из них общалась с
 дизайнером, а другая - блондинкой. Редко
 флексирующая не блондинка - это я. Мои зако-
 рюценки, являясь с переметчиками, ищите

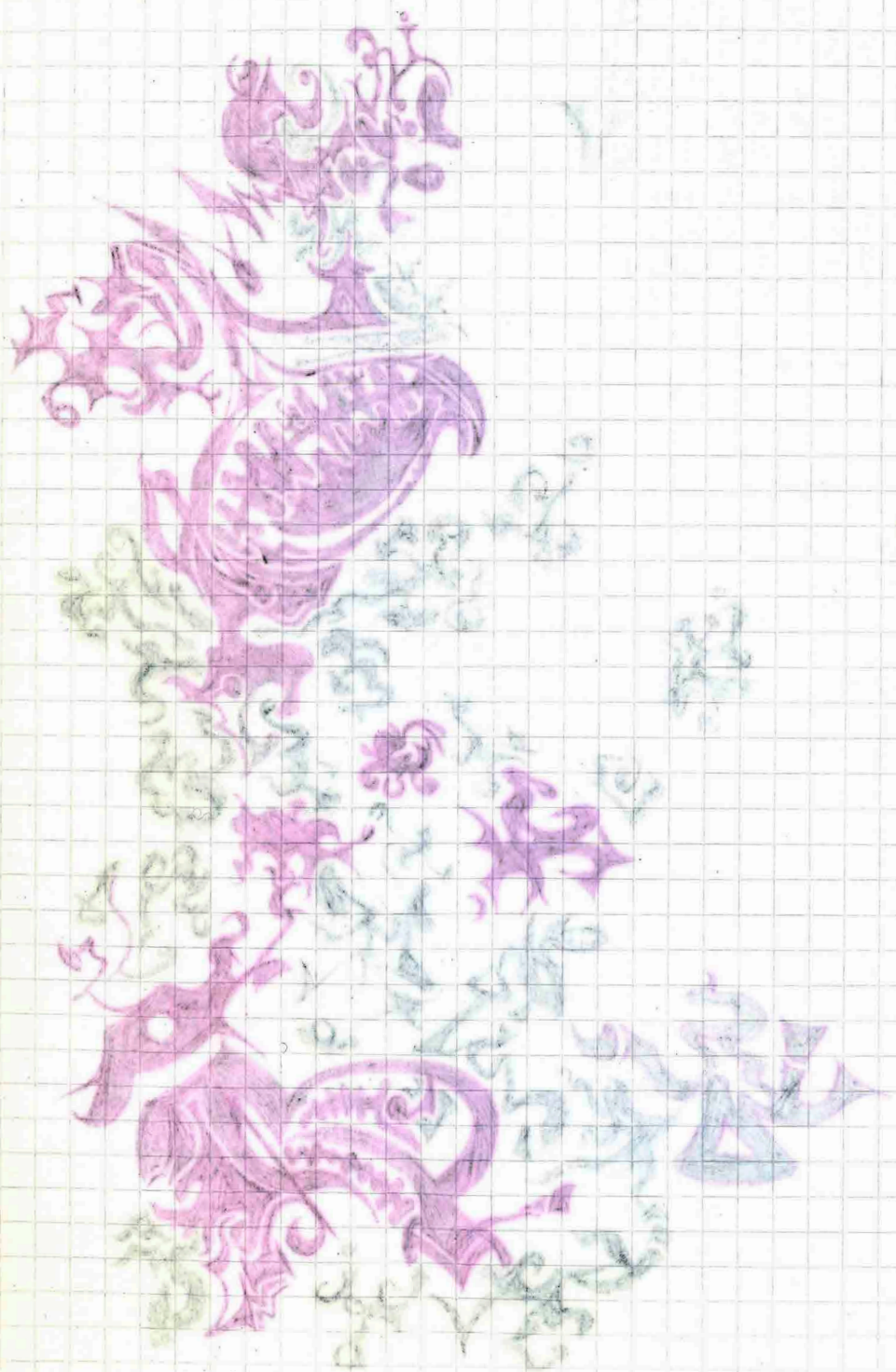
на самой восточной точке этой компози-
 ции. И на западе внизу над лини-
 ным молотом-гвалтукон-ворбунком -
 видите плохо заштрихованную
 огромную Бяку, поражающую Лиму
 ному флексику? Затем я ретировалась
 типа дела у меня, типа по-важней
 и оставила Лиму с моим девочкой,
 тетрачкой и странноватой-музыкай.
 Самый видите что получила. А было
 это 8/10/2001

злойд ← → best

А НЕ ЧУТА
 МОЕЙ НАЙМОУ
 МАЯ ЧУТО -
 (отключается).

К В ЭТОМ ФЛЕК-
 РЕ СЕГМЕНИЧ-
 РЕВАТНО
 ВЕСЬ МА ТАКИЕ
 СМОУЩЕНЫ
 БЫЛОГО И ОБУЧЕ







Хе. Не навратъ бы
 своише мерот прѣ этот
 желтый листок. Пробот
 пера все той же юной
 девочки, которой грозит
 будущее Дизайнера.
 А Диму сменил. Платоце
 выи изра ... изра ...
 (подарите мне орфогра
 фический словарь!) -
 короче, это  диалек
 сия, кажется. Рисовал
 лось 8.01.2001. А мохет
 ранним утром 9-го.
 А Дима ктому времени
 уже ушел



24.01-01⁷ И чего время так летает...

Мармеладку в тумане так никто и не нарисовал.
Каникулы все выжили ... Рассматривать старые
и чужие флексот-стихи в лом. Рисовать - складывать
новые совсем не в ... топоту, не в кассу.

(Причём здесь касса?)

КАССА

[проверяйте ману
не отходя от кассы]

Хей, да ладно, можете не откликаться.

А я узурпирую право обзывать чужие флексот.

Верхней композиции да предыдущем листе
предпошлём похабную частушку: "Курортный
романтик - солнышко, мальчик...", а нижняя
пусть-таки БУДЕТ "Мармеладка в тумане".

А ещё вот сказочка, тех же авторов ...

Похоже, ваял в основном Изра^{Elyam}... (если дома

мне лень обратиться до орфографического словаря,
то в метро-то и подавно :-)). Ужас, только

прикинулся сканером :



Mid-winter skiing report

Once upon a time in a country of eternal cold
and snow lived three little bored by their meaning-
less existence children. Two girls and a boy. Each
of course had his own definition of the meaning
of life and the universe, thus they could not
decide what way to choose. In fact many
people don't know what is the answer to this

Кто-то меня спрашивал про цену в "Велене"

ЗАО С.П. "Велен"
 ФП N 0000228
 3/01/2001 21:46 док. N 0872
 00 0000 ЧЕК N 0121
 Счет N352 от 03.01.01
 100
 ИТОГО: 100.00.0
 УПЛАЧЕНО: 100.00
 СДАЧА: 0.00
 ИНН: 5007034424

ФИСКАЛЬНЫЙ ДОКУМЕНТ

Час в Пластиковых коньках. На обратительном
 лбу. Но в хороших коньках.



Министерство культуры РФ

Народ!

Цена: 10.00

Касса №:

Все в зал Врубель!

Смотреть про Фавста!

Государственная Третьяковская галерея

А в ЦДХ, со стороны
 советской экспозиции
 по будням - Никогоценки!
 Можно хихикать, скакать по
 залам и всё такое...

P.S. Последователям (паче такие будут): народ, клеить в сборник
 билетки стоит другой стороной - так, чтобы телефон учреждения
 культуры/спорта/другого был виден - тогда флексборник
 можно будет использовать вместо телефонного справочника
 или журнала "Досуг".

9
particular question. Douglas Adams for example claims the answer to it is 42. However I doubt his right.

Anyway let's return to our three little children. One bright day they forced to decide what they're going to do the following day. They pondered upon this subject and finally figured they should try mountain-skiing for recreation and sports. The oldest girl named Lusia with a little help from her friends finally managed to open the "Yellow pages" of Moscow and its vicinity. There she found a winter recreation and sports center of Volen, which best suited our three little heroes' needs. **

Once they made up their mind the children commenced the... their final goal - Volen. They filled their back-packs with dried fruits and nuts which should have maintained them till they reached the sports center of their dreams.

On the way to Volen many adventures expected the three friends. Twenty kilometers from Moscow they saw a large pack of wild "napilniks" * Have I already mentioned the fact the children (heroes, pigs :-)) were extremely smart? In a second they found a solution - napilniks weren't for a long time. - so they first

11
attacked the backpacks with food. While the hungry napilniks ripped apart the backpacks Helga the youngest of our adventurers drew a perfect copy of the company.

They joined forces to place the painting in front of the confused napilniks. These wild animals were so mixed up they stood mesmerized before the painting ... staring before them. The three little but smart friends ran as fast as they could and at last, when they felt they were out of danger, they stopped. At this point they faced a situation which occurred to be quite problematic. "What shall we eat?" they thought. Of course the most obvious way was cannibalism, but they still needed each other. ... they figured the best way to avoid conflicts within the group was to find a faster way to reach Volen. Isra^{Elyan} as most experienced of them thought of hitchhiking as the best way to travel around.

Having caught a car heading north the three reached Volen by sunset. There in this legendary place, they found a good samaritan who helped them understand the nature of the search for truth.

"Skiing" he said "is just like a piece of cake either you enjoy it or it hits you in the face." The little ... were too unexperienced to

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР



ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

народная артистка СССР
лауреат Государственной премии СССР
лауреат премии Анны Павловой
прима-балерина Большого Театра
Людмила СЕМЕНЯКА

народный артист России
Альберт ФИЛОЗОВ

в пьесе Семёна ЗЛОТНИКОВА

ПРЕКРАСНОЕ ЛЕКАРСТВО ОТ ТОСКИ

Режиссер

Народный артист России
— **Иосиф РАЙХЕЛЬГАУЗ**

Художники

— **Борис ЛЫСИКОВ**
— **Маша ХАЗОВА**

Балетмейстер

Народный артист СССР,
лауреат Ленинской и
Государственной премий СССР
— **Михаил ЛАВРОВСКИЙ**

Музыкальный
руководитель

— **Максим ГУТКИН**

Художник по свету

Заслуженный деятель
искусств РФ, профессор
— **Ефим УДЛЕР**

Консультант
по зеркальным
эффектам

класс!
Народный артист СССР
— **Игорь КИО**

Звукорежиссер

— **Владимир АФАНАСЕНКО**

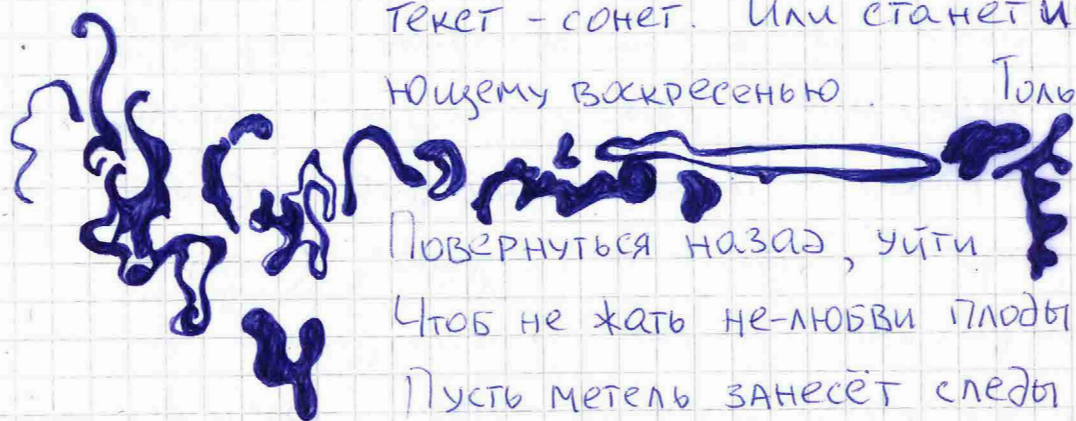
Спектакль ведет Елизавета Яковлева

Художественный руководитель театра
Иосиф РАЙХЕЛЬГАУЗ

¹³
understand the meaning of the samaritan's words.
Even Elyam^{Isaa} did not believe "the absurd ideas" as
he called them. They didn't know that they
would encounter this concept in the very
near future.

5 o'clock in the morning the three same woke up
and after eating some breakfast began their
journey towards the rental bureau. On their way they
encountered an old woman, who kindly showed
them the right direction, which
where they always were going when.

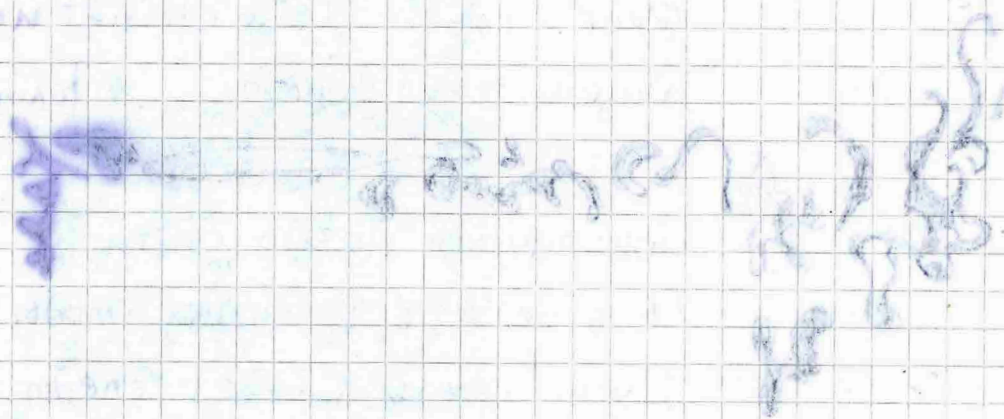
28.01.01. Мне обещали, что следующий
текст - сонет. Или станет ли к следу-
ющему воскресенью. Только вряд ли.

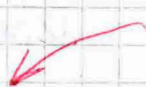


Повернуться назад, уйти
Чтоб не жать не-любви плоды.
Пусть метель занесёт следы
Той что встретил одну в пути.

Заблудившись в стране теней
По пятам ты пошёл за ней
Её голос сказал смелей -
Когда вместе то чуть теплей

Ты - возьмишь азимут на ног;
Она - ляжет лицом к стене
Одна в серой стране теней.
Лишь одна из твоих пойдёт.




 Mara - is the
 yōng fleksistka
 from 91 ōn.

via *E: Phoenix

А меланхолия - это свойство психики определённого склада, а вовсе не следствие каких-либо событий. Тратила чернила и время Люся, Люся Покеда, LP.

1 фев 2001 "Став недотрогой, не став прикличением - впечатлением" - надо нарисовать такой флекс.

Если нет такого ветра, чтобы снести наплав, отеснить часть мира, пусть самый краешек, и оставить для меня пустоту-чистоту, только стог сена в тумане и сероватое небо. Стог пусть будет с запахом, но без букашек. Буду жевать соломинку и воспроизводить звуки. Перебирать знакомые имена и мобильные/страшные/стелные образы из снов. Или планировать рабочий день (жи)знить пастырь в отделе (представительские расходы), опоздать не сильно, перевод презентации на айн, сначала на айн - так сложней - скорее отделаться, потом на нем., потом подготовить немецкий устный вариант, а в субботу - радость делового общения с заезжим немцем вместо библиотеки...

А имена всем поменять: да будет Федя Лосин счастливым, да не забудет меня подружка Мара! Кегельбан, пусть всё сложится - воплотится у рожей девочки Хельги, чьё увлечение дизайном - залог того, что я стану Элондинкой. А галактический эстонец Элям, горячий парень из маленького

Чумовое название супермаркета, с продуктами.

Недалеко от дома, где празднуют рождение Кирилла Решетникова,

лингвиста и "Левый ангел"

* ЗАО "Созвездие Навоси" Выховси...
* ул. Космонавтов, 15 286-35-05 *
* ИНН=7717033098 *

Касса А031521 Кассир 0022
16.01.01 20:39 Чек 00249136
Курс 1.00 РУБ

НАШИ МИСЛИ 400 Г 1.000 17.60 РУБ

Б а? для страшилки

Сумма: 17.60 РУБ
Всего: 17.60 РУБ
Получено: 100.60 РУБ
Сдача: 83.00 РУБ

00000000000017.60

СПАСИБО ЗА ПОКУПКУ

СУММА: - ХИ НАШНО МИСЛИ

↓ А РЕШЕТИВ ТУТА
ЗАХОДИ ДО МЯ -
ОН ОЧЕНЬ ЗАБАВНО
ЕСТ ВСЯКИЕ БУТЕБРАКИ
И КРАССАНИКИ:
БЕРЕТ ДВУМА РУКАМИ
КАК КРЫСКА И
МЕЛКИМИ УКУСАМИ
ПОГЛАЩАЕТ ВСЁ НЕ
ОСТАНАВЛИВАЯСЬ (ПРЕДЫ-
ДВАЯ РАЗВЕ ЧТО НА РЕЧЬ).

Почти европейского государства... Пусть миф
 2 февр. про планы сирийцев начать войну в апреле так и оста-
 нется мифом, и военнотружущие мальчишки-девочки
 почти каждую неделю будут выходить из армии
 домой, красный ворсистый берет с мушкетёрской пряжкой
 из белого металла под ремнём портупеи на плече
 (хотя некоторым очень бы пошло в качестве украше-
 ния головы, вместо мозгов, в дополнение к
 подвижным бровям, маленькому рту змейками,
 румянцу сквозь смуглость гладкой плотной кожи),
 да, так вот берет на плече, кино и транспорт
 солдату и спутнику (еще!) бесплатно. Хотя спутниц
 лучше грузить в машин мотор. Я бы складывала
 спутниц именно туда. Самое место.

Кажется меня довели этими сказками про
 службу на солнышке до того, что мне жаль,
 жаль, что служить в краснознаменной российской
 не престижно. Представляю себе российского
 дембеля, строящего планы по покорению научного
 олимпа: **ВА** в педсе (в лёгкую набрать положитель-
 ных кредитов), МА в солидном университете + каждое
 лето на практику в разные лаборатории,
 PhD - короче 10 лет учиться... между прочим

и "10 лет учиться" пару месяцев порябать и съездить
 3 февр. куда-нибудь. Пед, - это я загнула. Фиг его
 знает отечественного дембеля, но позамнику (только
 вслушаться - абсолютно славянское слово "позамник", -
 ный? Разве нет? Нет на меня лингвистов), собирающему

**DFTA**

Deutschsprachige
Flexodruck-
Fachgruppe e.V.

Einladung
zur
42. DFTA-Fachtagung



Information und
Ausstellung

19./20. September 2000

19
В биологии, не-ни к чему. Просто у нас колледж -
слово для ПТУ, а у них, кажется, не-не университет.

Рекламный щит на подъезде к пл. Цэндрот Гатди:

"Есть такая профессия..." - и что-то про войну по контра-

кту. Морда Белёного тарня. Красный горс беретя.

Желтая кокарда. А не вензель из белого металла
как у израэлитян.

Щит висит переэглацдью, главной достопримечательностью
которой является обшлага мехмата и звание фактур-

тета ИНЯЗ МГУ. Типа, не сдал сессию -

а йда в армию???

Не ходите, дети, в армию

гулять... Так что и в сессию - не гулять, а

учиться... Сейчас же, на самом-то деле каникулы. Потому и Интерне-
и на фиг я тогда ездила на эту площадь - класс закроет.

Переезд.

Эдас Пак, компания, производящая гибкую
упаковку на бумаге, фольге и комбинированных
материалах с использованием глубокой и

ФЛЕКСОпечати, переезжает в г. Вианое. Во втор-

ник. Так что в понедельник, 5 февраля, надо

собрать нехитрые и хитрые пожитки (комп,

напшир, хитрой. Но не я, видно, буду

собирать) и ... И не знато, что дальше

Я привыкла к дереву в кадке.

4 февр.

Оно стройней, старше меня, вероятно, приносит

больше пользы. Во-первых, отгораживает рабочее

место переводчика от двери, прохода; во вторых -

кислород. Но дерево, кто ж его привезет с

И.М. Спирский (спектор)

МИХАИЛ ЖИГАЛОВ

«Персидская
сирень»

Пьеса Николая КОЛЯДЫ

Постановка Бориса МИЛЬГРАМА

Художник – Алла КОЖЕНКОВА

Музыкальный стиль, запись звука –



студия «Аудиотеатр»

Балетмейстер – Андрей КРУЖАЛОВ

ЛИЯ АХЕДЖАКОВА

Спектакль создан при содействии
РОССИЙСКОЙ УГОЛЬНОЙ КОМПАНИИ

Продюсер проекта Ефим СПЕКТОР

...или - и этого лучше всего - стать почтовым ящиком.
В этом спектакле что-то завидное происходит только с почтовым
ящиком. А вроде пьеса про любовь. Отвратительного действа духа
и одиночество. А пол - ну совершенно не важен. В СССР секса нет.
Черный, это ж грустно. Не стану утверждать, что без СССР, с сексом -
очень весело. Нет. Но хоть книжек больше, хороших и разных.
И можно съездить на каникулы к Средиземному морю, или к Мертвому.
А на Кавказ нельзя. Зато в Прагу можно.

проспекта

Вернадского

в т. Видное,

Вообще, **Фигус** наш -

- не дерево. Это, наверное, куст. Как сирень. Новички

или маленький кусочек леса в кадке. Фигусные стволы переплетены-сплетены

в куст. У края кадки, на уровне коленок - цыкло

лобок стоящей девицы; и

так переплетёнными они остаются до бедер стоящей рядом барышни.

А потом - раскинувшиеся стебли широко. И пацан

вечно-зелёная миства.

Один парняга из соседней комнаты уже положил глаз на **мое** дерево...

Кроме Фигуса в нашем

офисе на Вернадского "кульное" (в смысле "ссс"!),

как сказал бы главный специалист по печатной краске

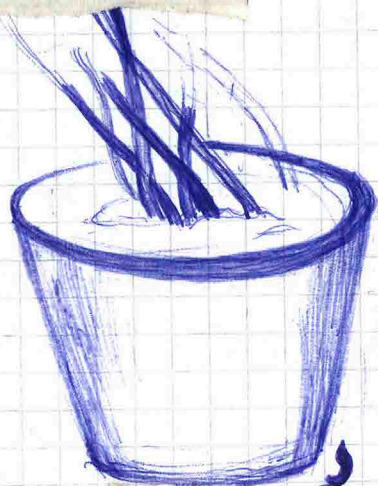
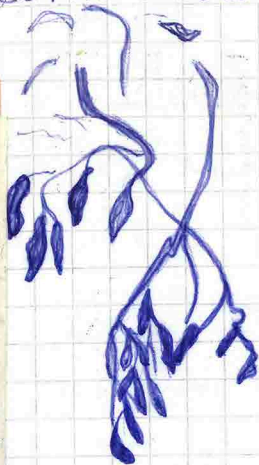
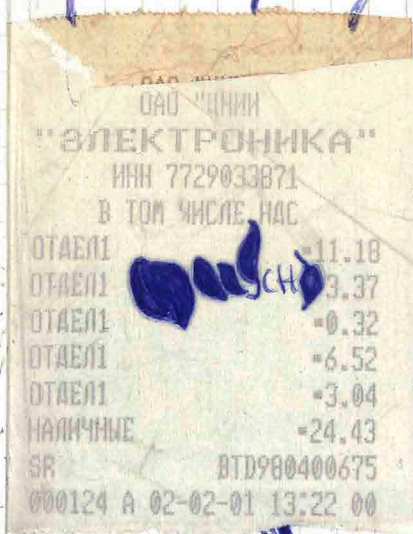
в нашей конторе, так вот "кульное" окно - во всю

стену. С высоты семиэтажного полёта (материться

отсюда хорошо) наблюдаешь себе текущий по проспекту в несколько полос транспорт. По сути

шению к моему рабочему месту стеклянная стена находится слева, что эргономически

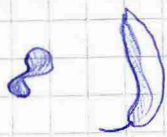
правильно.



СИРЕНЕВЫЙ ПЕРСИК (Sic!) 2

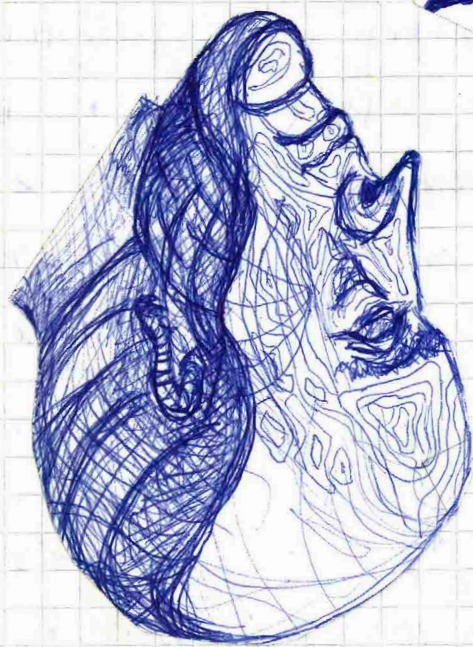
Но все это уже во вторник 6 февраля будет в прошлом. Деревы останутся презрительно фыркнутому аудитору-менеджеру-дизайнеру из репрезентра ... или кто он там, ценитель фикусовых зарослей ... Брэндо-мэнэджер Оля, радующаяся мой взор типсом на>Note, результатом встречи Нового года на горнолыжных склонах Андорры, тоже останется здесь. Со стеклянными стенами и деревьями. Халь. Куда я без них.

Соседка по комнате (уже почти бывшая!) по кошачьи отмахивается: "аа... сколько раз было. Думаешь, как будешь без этого милого славного человека. Люди уходят - приходят... И так даже интересней. Новые оказываются лучше. В Видном познакомимся с новыми людьми. Обойдёмся и без Оли." (Неее-хха-чуууу!!!!!!)
(Пусть другие обходятся!!!)



По телеку недавно, на днях, показывали фильм про историю развода Агаты Кристи с Джеймсом Бондом. Очень впечатляет. Особенно Дастин Хофман трогает. Блин, Видно, зрителю положено быть той стороне главной героини. Типа она такая-растакая замечательная писательница, а гад-муж требует от нее развода, чтобы жениться на неинтересной

н.28, зарис. потексту

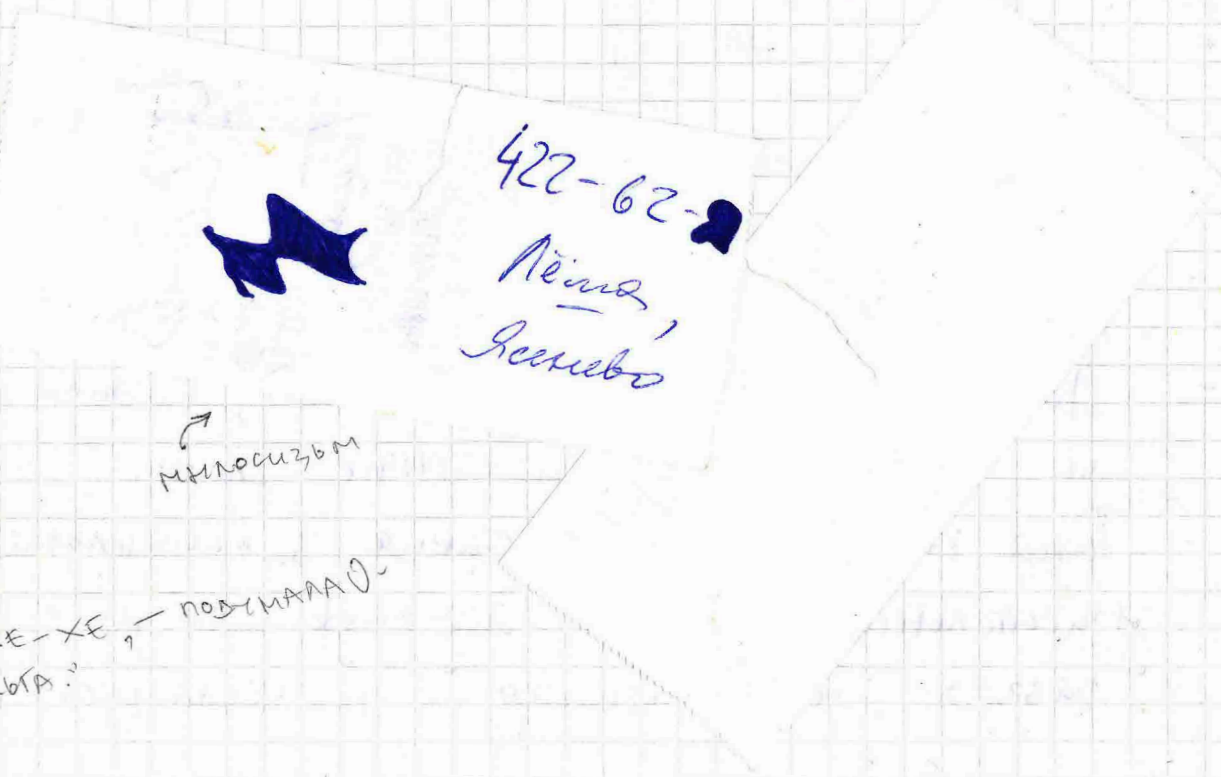


- А это вовсе не флекс
просто будущий архитектор/режиссер/
Хельга любит говорить по
телефону



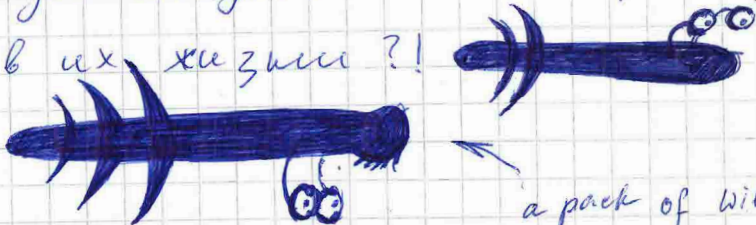
"Я сам себе и небо и луна - полная лунная луна"

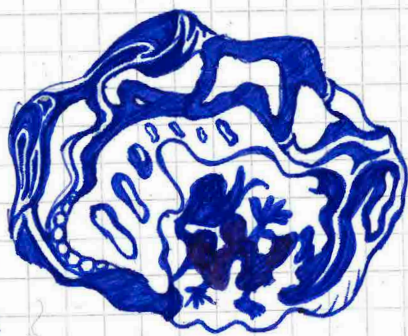
"Ах эта братская - братская любовь!"



секретарше, но не-писательнице, и актриса ее
играет неизвестная. А писательница страдает,
разбивает машину, пропадает на время без
весть, чуть было не устраивает себе убийство
себя руками соперницы — короче страдает,
и вообще влечет чувства. И вернется. Вот.
Совсем перед титрами выясняется, что после
всего этого ^{муж} Джеймс Бонд (Тимоти Далтон, то есть)
пришлось еще 2 года тянуть это супружество.
А потом он-таки женился на своей секретарше.
Блин, ну и не сука ли после этого известная
писательница? Мешала жить двум любящим друг друга
людям... и на фиг? За ради верности? Два года...
ЛИРИСАМ

ружка wear post
[for unauthorised Gratias Kunst - ЗАБЫЛИ, МЕРТИ?]

Люся, даже если д и не
писательница, два любящих
человека всегда найдут что-нибудь
на свою голову; может эти два
года ожидания были лучшими
в их жизни?! 



"абстрактный"

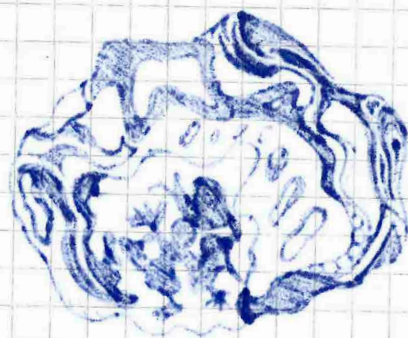
a pack of wild
"kapilniks" from
the 9th page

Не стреляйте в Хельгу,
она флещет, как цыганка.

Да и потом, если не будет
Хельги, Люся Покежа так
и не станет блондинкой

Блин, ну вы, бабсы,
ДАЕТЕ мил

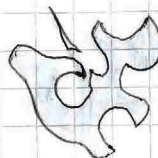
Ну вот, опять не дозвонилась до Люси, а
она спросила вернуть ей этот сборник.





мид

ЛИКАПЧИК «ХЕЛЬГА»
(А ВООООЩЕ ПРО ЛИБЕДОК
ТААКОЕ РАССКАЗЫВАЮТ)



27
с 9⁰⁰ до 21⁰⁰
Любой стиль
354-08-35
ТАТУИРОВ

ЭТУ ФИГУРЬКУ
МЫ С МИА
ОТОРВАЛИ ОТ
ДОМА БЛИЗ
ТАГАТКИ, ОНА
КАК-ТО СВЯЗАНА
С Ф. С 9 до 21.
(ЛЕТ, КАК СПИРТ)



ПУСТОБОЙТ

↑ СТРАНИЦА-СТРАНИЦА
 МЫЛА-ОМ ТЬ ЗАПОНЕТА
 ВСЯЧЕСКИМИ СЛОВАМИ,
 НО: НАРИСОВАНО
 МУДОМ В СОСТАВЛЕНИИ
 ПОМИЕЛЕН ПОПАМЕ-
 ВНОЙ НИРВАТЫ

18.04.01

→ КС.-6: А КРУТО! «РАДУЮЩАЯ ВЗГЛЯД ГИНСОМ»

ЛЕН, ХВАТИ ХОДИТЬ НА
 СКУШИБЫЕ СПЕКТАКЛИ —
 ДАВАЙ СМОТРЕТЬ ПОРНУХУ
 ВМЕСТЕ (А ТО МНЕ ТАКИЕ
 СМЯТСЯ ФОНТАНЫ — ХУТЬ)



Я понял - что это за сборник.

Вот у Корта, в смысле Сара,
Орасио пишет - говорит с
матой после того, как она
спиняла. Рокамадур...

Федя Лосин сделал ноги,
выпихнулся из ФА и т.д.
А Люся пишет...

Скажу, от чего происходят
наши окопы (до и после), но
флексистские экономически
беды - мы неразборчиво
пишем. Дело заразителное.

Вот кто-то умеет задавать тон...

Кстати - не знаю, понравится ли,
эпохи - но Орасио кончил
дурдомом. Вот и Федя
ходил прошлым летом мимо
дурки, смотрел записки в таб...

ВООБЩЕ, ПРИГЛАДЯВШИСЬ, Я ОЧЕНЬ
ПОНЯЛ, ЧТО ЭТО БЫВАЕТ
ИНТЕРЕСНО. ТОЛЬКО НАДО
ПОСТОЯННО ИМЕТЬ В ВИДУ
ВЫШЕУПОМЯНУТЫЙ СЮЖЕТНЫЙ
ПАРОС. ДЕТИ СБОРНИК
СМОТРЕЛИ - АА: НО НИЧЕ
ДОБАВИТЬ НЕМОГЛИ - НЕБОСЬ,
СЮЖЕТ В ТОКАИ МНОГО
ВКЛЕИТЬСЯ, АА И ТО ЖЕ
БАБЬИМ ПОЧЕРКОМ...

РОКАМАДУРЬ МИ

P.S: СБОРНИКИ БЕЗ НУМЕРАЦИЙ
ЛЕНЯТСЯ ЖИТЬ, ЛЕН.

* * *

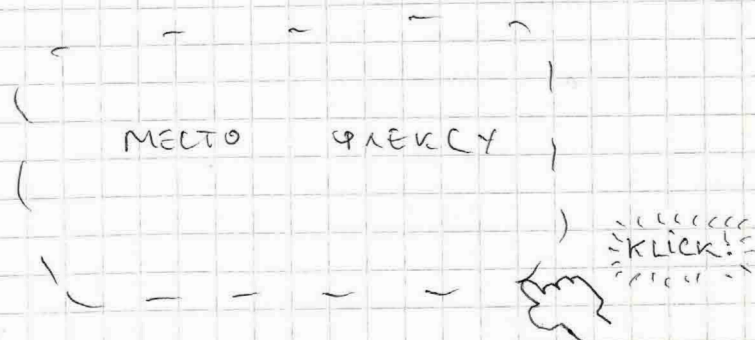
НАСЛ МЫСЛЕЙ О ВЕСЕННИХ ДЕРЕВЬЯХ
ВЯЗАТКА БРЁВЕН ГАРЦУЕТ НА ГОЛУБИНЫХ КРЫЛЬЯХ

(ПЕНЬ ПРОСЫПАЕТСЯ)

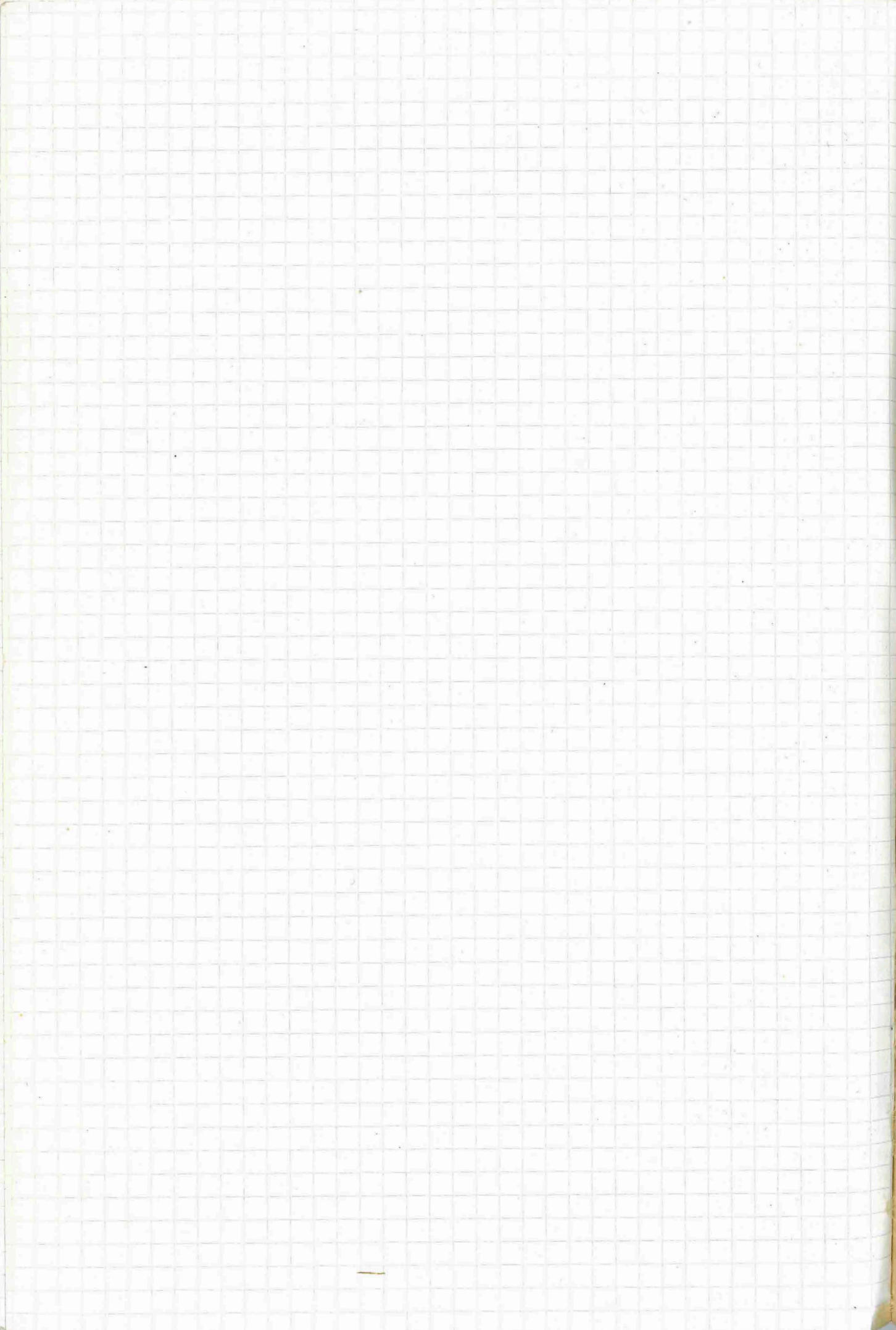
Сёдня на работе сидя, лежубо рассказываю тебе о флексе: отстранённо так, в 33-м лице... Самое тут окончательное — то, что никого ближе меня у флекса (кроме Веника В.К.) нетно.

Вот ЛР вся в сентиментах и раздумьях, я в других коллизиях, Anthel и Phoenix — в 3х и т.д. Котов в Селкеево. Милос в Баксово. Бакс в галереях. Галеры в морях. Моря в океаны. Океаны в земле. Земля в космосе. Космос во всю лентой.

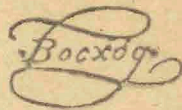
посл. ЛР (поэма) 17.05.01



НАС СПАСЁТ ЛЮБОВЬ И ВНИМАТЕЛЬНОЕ
ОТНОШЕНИЕ К НАШИМ(ЖЕ) ТЕЛАМ.
МЭРОН ОЛИВЕР СТОУН



Karpinsky@aport2000.ru
kireev2000@cityline.ru



ОБЩАЯ ТЕТРАДЬ
Арт. 6701р ГОСТ 13309-79
96 листов Цена 95 коп.

